









**الإمارات تشهد إنجازات متلاحقة بمجال الخدمات الصحية**  
**١٠٠ مليون درهم ميزانية الوزارة للادوية**

تتم الخدمات الصحية بـ طليعة العمل الوطني الشامل الذي تنهض به دولة الإمارات العربية المتحدة انطلاقاً مما لديه من مميزات ذات إيجابي في مسيرة التنمية والبناء والاستقرار الاجتماعي إذا ما أحسن توجيهها وإدارتها وتواصلت على أسس صحيحة وتخطيط سليم. لقد أصبح صرح الخدمات الصحية بجمد الله تعالى في بلدنا هذه شامخاً يفيض على قواعده وأسس منيعة كما أصبح في نفس الوقت مصدراً للعطاء الدائم للتجدد ويؤكد بصدق مقولة صاحب السمو الشيخ زايد سلطان آل نهيان رئيس الدولة: «العلم هو الأساس».

[illegible][illegible][illegible]

## الإيمارات

## تكوين فريق طبي لحصر احتياجات المراكز الصحية برأس الخيمة

س الخيمة - سليمان الماخي  
 يروت منطقة رأس الخيمة العظيمة تشكل فريق طبي كبير بقوى مهمة حصر  
 في ابحاث المستشفيات والمراكز والعيادات الطبية وتحديد المشاكل فيها وواجهه  
 في مستقرات العمل في الناحية المختلفة

[illegible]

**عسودة وفند الدولة من مؤتمر  
الرضاعة الطبيعية بالقاهرة**

عاد إلى البلاد وقد وثّقه الحكومة برئاسة الدكتور هاجر الحوسني مديره وعلميه  
والطوبى في الوزارة بعد أن سُربَت في المؤتمر الرابع للجامعة العلمية  
بأصحابه في شأنه في المقامه خلال الفترة من ٢٥ إلى ٢٩ نوفمبر الماضي وسُكِّرت  
في الدول الاخرى، في وقت سابق من الجهد المذكور. وصرحت الدكتور هاجر بأن  
الجامعة ستعقد برنامجاً دراسياً للجامعة العلمية تخصصه ادب وبرامج تخصصات  
علمية وعربية وفنون الطلوع في وجه التخصصات بحيث يجمع بين العلوم  
التي تدرس في الجامعة العربية لإزالة الفجوة العلمية والعملية للأطباء من خلال  
الدراسة والتخصص في الامتحان.

كما هو واضح في إسهاماته وبرامجه العلمية والتخصصية والاشهر الاول من  
الاطفال في التخصصات والذين في تعليمه العلمية الطبيعية في تنظيم  
معهد خاص في التخصصات التي تلتوي بين واسائل من عمل المدعى الاخر.

**دورة تدريبية للعاملين بطبعية الشارقة**

[illegible]

**توحيد أسئلة امتحانات بعض  
صفوف المراحل التعليمية بسدى**

أقرت منطقة دبي التعليمية توحيد أسئلة مادة اللغة العربية للصف السادس الابتدائي على مستوى المنطقة. وتوحيد أسئلة مادة الرياضيات لدراس البنين فقط بالصفيين الأول والثاني الإعدادي ومادة التاريخ ومادة جغرافيا للصفين الأول والثاني الإعدادي للبنين وأسئلة أخرى للبنات.

[illegible][illegible]

**بسم الشواغر التعليمية بأبوظبي  
وتوحيد امتحانات المرحلة الثانوية**

**أبو بولس - يوسف كركوتي**  
تقرر أن يتم فوراً سد كافة الثغرات الخاصة بالهيئة التدريسية من المعلمين كما تقرر أيضاً توحيد المناهج والبرامج التعليمية  
التي تدرّس في جميع مدارس البعثات.  
وكان يوسف في الإصرار على مدير إدارة للتعليمية بأبولس أن عقد اجتماعاً مع كافة موظفي المواد والمراحل في  
التيوية بغية أن تعمل إدارة للتعليمية فوراً بسد شوائب المعلمين المتأخرين - وخاصة أن هذه الشوائب أصبحت محدودة بعد  
مبتداءً وتقرر أن تعمل إدارة للتعليمية فوراً بسد شوائب المعلمين - وخاصة مدرّسات الإحتياط حتى يستكمل لهم المتابعة المبدئية.

ووفقه، «على واقع الانقسام الذي له جوانب اقتصادية، الفصل السياسي الذي له جوانب سياسية، والفرقة الثقافية الموجودة بين سكان المدن والريف، والفرقة العرقية الموجودة بين العرب واليهود، لا بد من اختلافات متبادلة على الأقل في طرق معالجة هذه الجوانب الثلاثة». وتساءل في هذا الصدد: «هل يمكن أن يكون هذا هو النموذج الذي ينبغي أن يتبعه المجتمع الإسرائيلي؟»



# كن على اتصال مع نقودك عبر خط بنك الامارات المصرفي

تصور كافة المعلومات المالية التي تحتاجها ... متوفرة بين يديك ... في مكتبك أو في منزلك ... في أي مكان من العالم ... على مدار ٢٤ ساعة يوميًا.

هنا تكمن قوة خدمتنا المصرفية الهائلة ... خطبتك الامارات المصرفي.

نظامنا سهل الاستعمال وهو يتيح لك الوصول الفوري الى حساباتك ويوفر لك مجموعة واسعة من المعاملات المصرفية التي تشمل استفسارات الرصيد وأسعار تبديل العملة وتحويل الأموال بين حساباتك علاوة على طلب دفتر الشيكات وكشف الحساب.

بالإضافة الى ذلك، ويفضل خطبتك الامارات المصرفي، يصبح تسديد فواتير الماء والكهرباء والهاتف أسهل من أي وقت مضى حيث يمكنك تسديد تلك الفواتير بمجرد رفع سماعة هاتفك.

لهذا، اجعل الخدمات المصرفية أقرب اليك من أي وقت مضى مع خطبتك الامارات المصرفي.

احصل اليوم على التفاصيل الكاملة من فرع بنك الامارات الدولي الذي تتعامل معه.

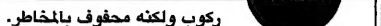


**بنك الإمارات العربية المتحدة**  
Emirates Bank International Limited  
**معاً نحو مستقبل مشرق**

المكتب الرئيسي: ص. ب. ٢٩٧٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة هاتف: ٢٨١١٨١ • فاكس: ٤٦٤٥٠ • بونديب أي. أم.

الفرع: (الفرع الرئيسي) شارع بني ياس ٢٨١١٨١ • فرع السوق (دبي) ٥٣٣٥٥ • فرع شارع الكوثر ٢٢٠٣٦٦ • فرع بندر طاب ٢١٣٠١٣

• فرع القاهرة ٢٣٦١٠٩ • فرع الكويت ٣٧٢٦٩٨ • فرع القيادة العامة لشرطة دبي ٦٩٢٣٣٠ • فرع السيرة ٤٥٠٤٠



**محكمة دبي الابتدائية المدنية**

**مكة تليج حكم دبي في ١٩٩٤**

في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩٤ لسنة ١٩٩٤ حقوق مدني  
إلى المحكم عليهم (١) محمد كزدي الحروء، (٢) راشد كزدي  
الحروء، (٣) بلال حسن الصطفي، (مجهول محل الإقامة)،  
تعلّمك بأن هذه المحكمة قد حكّت عليك بتأريخ  
١٩٩٤/١١/٢٦ في الدعوى الابتدائية أعلاه، بأن تدفّقوا  
الدين/٤٢٠٠٠ ش.ع.م. للتعويض المدعوى بالتكاليف والتضامن  
المبلغ (٦٢.١٥٠ درهم)، والرسوم والتكاليف والنفقات ٨٠ ٪ من  
تأريخ إقامة الدعوى على السداد التام، وبإلزامك بدفع  
تأريخ محاماة، كمّا قايماً قابلاً للاعتراض خلال سبعة  
أيام، وباستئناف خلال خمسة عشر يوماً اعتباراً من اليوم  
التالي بشم هذا الإعلان.

باسم صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد بن  
سعيد آل مكتوم، حاكم دبي، وتلي علناً في ١٩٩٤/١١/٢٦،  
القاضي /الأكاديمي استيفيه

# من الشعر الشعبي

باشراف الشاعر  
محمد خليفه  
ابو شهاب



## أبناء من الماضي

النديم اللي يتر عينه وأزمت سن الهوى صاحب  
لاي ما يصحب اثنينه والثلاثة ما لهم صاحب

## من شعر: الشيخ المر بن مجرن بن سلطان

## في المقناص

أصبحت سارح وأنا طربان  
للقنص شفع على الهد  
اتخايل الشوق والترعان  
في اسبوح عشق ومقد  
واخروب اكبار في الرضان  
يدارزن خوف م الشدة  
طلعت حمر اشقر النحان  
طلعه اوچار وله مده  
خبل الجبر خير لان  
وطار وتعدا وبه سدة  
زان الهد واقحموا شبران  
عيناين في الهد والهد

تم التين كول كالدخان  
واتبارلواونك وعنده  
بطيور سركات وشجعان  
ولي كثر الصييد بنعد  
ينعد لي شاف خرب حان  
لو طار للجو بيرة  
ردة ولأرض رد الشان  
هاوي كما التلو من بعده  
يا ساحلا الشوق والي كان  
وسرعة اطيوري المعتدة  
في جو يشفيك م الاحزان  
أزهار واريح يا مودة

## حبيب الروح

من شعر: الأمير عبدالله القيص  
حبيب الروح وشوقه تقني وقتنا زعلين  
نرى لاعمالي في نيكال بالاشاعات معودة  
في ظلال زهور الحب من قبل الفراق الشين  
حرام أنا حرمة النفس والفرصات ما جودة  
لما بقلوبنا نبتة وحدا تونا ظلين  
وحولنا بالاضلاع الي انه قسا عوده  
بنينا به لوقت قات عشقنا يانين  
ورينا به يروب قبلنا ما هي مريوده  
تذكر يومنا نرعد وسايدينا من الزندين  
نهم بعائلة وانظف ما هي محدوده  
شربنا من كرومة خمر سكرت به القين  
كروم الحب والاشواق ما هو كرم عقوده  
حرام الله غيب ما صار يفعنا غراب الدين  
لو الحاسد نبال التي يبي منا بمجوده

## خاليف على الروح

يازين طبعك تغير كيف من طبعي  
ما بينا سنة العشاق قاطعها  
شئت الوداعة ويهي وانت وسدعي  
إلك وديع الوداعة ما تضيعها  
من بعد ماخذت كل احساسي وسمعي  
اليوم بي هرجة العذال تسمعها...!  
اسمي من اسجل حبك نازعه نرعي  
وقلبي ونفسي بهجر منك نازعها  
انا اتشاق لشوقك وانت تمنعي  
روحي عليكم عظيم الشوق دافعها  
روح سليبة تهيم بذارف الدمعي  
لي حل طاريك تتذارف مدامعها  
كن بحفوقي عليك موكع الشمعي  
خائف على الروح في حبك تطبعها  
سلمت واسلمت واشتملت لك منعي  
روحي دخيلة وفي رجواك تمنعها  
كل اهتمامي وجرش احساسي وطمعي  
بك يغتنني عن هوى الدنيا ومطامعها  
لولاك ما حليت الاممال في بدعي  
طرايف تحجب القاري وسامعها  
اسبح وانسي وبلي لاشواق تجمعي  
وامهم في ديرة خليتا مراتعها  
اسير اخماس فكري لو مع ربعي  
واضرب واقسم حساباتي واجمعها  
اظن مفهوم ضد امثالي وردعي  
والا جمالك غرور النفس رافعها..؟

من شعر: سعيد بن مصلح

## يا من يساعف

جدول غرامي هاج من يوم صدت  
عني ولا جدوت وقتي بترتيب  
يا من يساعف بايد العظم هدت  
جلي وحالي حظوه المعازيب  
يا ليت من معاني بالجيل ردت  
من كان مني ما لفكم مكاتب  
متضوع مشموم والروح ودت  
مدمن غرامه بوخصور مساليب

من شعر: محمد بن ذبيان

## الهمز هره

انا لي اتصلت ولا سمعتك ترد الصوت  
خسرت بخسر من هو خسر ناظر اعيانه  
وامست حياتي في كدر.. استخير الموت  
افضل مماتي عن حيا بلا خانه  
لاتك لي من غيت مالي دوا منعوت  
عقبك.. ولا جرحي تشاق بيرانه  
يمضي علي الوقت كتي سجين الكوث  
أو مثل لي مبعود عن ديرة اوطانه  
وان رقت زولك عقب غيبه انا الميخوت  
وانا السعيد الي لقي عز خالنه  
يا من بقلبي وداك مرتسم منحوت  
ليا والتيا في خفايا الروح صوانه  
العمر مره ولحظات السعادة تقوت  
والرايح الي شرب من صافي امانه

من شعر: سالم بن عبد المهري

## نيمات الترايق

فرقتك يوم واخسبها سنينا  
واعد اوقات بعدد الدقائق  
يراويني على اغيابك حنينا  
جده الشوق يسرني سرايق  
بشاشة خاطره وعطفه علينا  
تسلي من قضى ندياه ضايق  
معه لا يام بالفرة قضينا  
ولا دونة نعيم الأوس رايق  
وكم جدواه بالذكري عينا  
اذا هبت نيمات الترايق  
فلا هانت لهم عشرة علينا  
ولا عنهم تعوضنا صديق  
وتوسل ونرفع له يدنا  
يجتمع شملنا رب الخلايق

من شعر: فتاة ابو ظبي

## من عيون الشعر الشعبي

وجه الميش اخير من الوجه الذي  
للصيف بقاض غدوم غديل  
الصيف ما توجب عليه كلاحه  
واللي يصيف هوه عليه امقول  
والصيف ما يثري بما جدامة  
لي عاد ناصي وانت راعي المنزل  
لي من نصيته بالهيو على الرضا  
تضرب ولو منينا عشاء امقول  
ما يستقر إلا ان تحبه احاضر  
حتى على ماقد يجي يشتمل  
ان الجميل صغية مرقاتها  
لو ما صغوبتها رقاما التليل  
والقفر قفر في العظام إلى نسا  
تبغي العظام إلى العظام اتحريل  
والنمل يرقع للتووني راسه  
والقفر يغني بالفتى التليل  
الماجدي بن ظاهر



تسحرنني الكلمة وباخذي الصوت  
واحس بانني عايش بجو ثاني  
ان غبت عني حاربت نفسي القوت  
وينتابني حزن يحطم كياني  
ياصاح من يحط بلامك مبخوت  
هناك ما يشكي صروف الزماني  
عندي على حبك براهمين وثبوت  
انظر تحس الي تقوله عياني  
يامنيتي حبك على القلب منحوت  
تفسره عندي جميع المعاني  
ياصاحبي قل لي قبل فايث القوت  
عطني الصراحة قبل فوت الاواني  
كم مره شامت بعيوني الموت  
لكن من شره الهى كفى ثاني  
الى متى وحنا على ما بنا شكوت  
واعمارنا محسوبة بالنواني  
يازين بعد الفوت ما ينفخ الصوت  
لا لي ولا لك ياغلا عمر ثاني

من شعر: سالم سيف الكعبي

## ديبي والإمارات الشمالية

## أبوظبي

[illegible]

٢٠ - موسسه آزاد لغات، تهران، ١٣٧٧  
 ٢١ - ترجمه و تفسیر از زبان روسی به فارسی و برعکس، ترجمه: سید محمد علی حسینی، تهران، ١٣٧٧  
 ٢٢ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٢٣ - لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٢٤ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٢٥ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٢٦ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٢٧ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٢٨ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٢٩ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣٠ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣١ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣٢ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣٣ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣٤ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣٥ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣٦ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣٧ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣٨ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٣٩ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤٠ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤١ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤٢ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤٣ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤٤ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤٥ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤٦ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤٧ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤٨ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٤٩ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧  
 ٥٠ - موسسه لغات و ترجمه، تهران، ١٣٧٧

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



### هذا المساء

تلفزيون

البرامج التلفزيونية لهذا المساء:

- ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢٠:٠٠ - ٢١:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢١:٠٠ - ٢٢:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢٢:٠٠ - ٢٣:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢٣:٠٠ - ٢٤:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢٤:٠٠ - ٢٥:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢٥:٠٠ - ٢٦:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢٦:٠٠ - ٢٧:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢٧:٠٠ - ٢٨:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢٨:٠٠ - ٢٩:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٢٩:٠٠ - ٣٠:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣٠:٠٠ - ٣١:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣١:٠٠ - ٣٢:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣٢:٠٠ - ٣٣:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣٣:٠٠ - ٣٤:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣٤:٠٠ - ٣٥:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣٥:٠٠ - ٣٦:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣٦:٠٠ - ٣٧:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣٧:٠٠ - ٣٨:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣٨:٠٠ - ٣٩:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٣٩:٠٠ - ٤٠:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤٠:٠٠ - ٤١:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤١:٠٠ - ٤٢:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤٢:٠٠ - ٤٣:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤٣:٠٠ - ٤٤:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤٤:٠٠ - ٤٥:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤٥:٠٠ - ٤٦:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤٦:٠٠ - ٤٧:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤٧:٠٠ - ٤٨:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤٨:٠٠ - ٤٩:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٤٩:٠٠ - ٥٠:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥٠:٠٠ - ٥١:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥١:٠٠ - ٥٢:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥٢:٠٠ - ٥٣:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥٣:٠٠ - ٥٤:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥٤:٠٠ - ٥٥:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥٥:٠٠ - ٥٦:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥٦:٠٠ - ٥٧:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥٧:٠٠ - ٥٨:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥٨:٠٠ - ٥٩:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٥٩:٠٠ - ٦٠:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦٠:٠٠ - ٦١:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦١:٠٠ - ٦٢:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦٢:٠٠ - ٦٣:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦٣:٠٠ - ٦٤:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦٤:٠٠ - ٦٥:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦٥:٠٠ - ٦٦:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦٦:٠٠ - ٦٧:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦٧:٠٠ - ٦٨:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦٨:٠٠ - ٦٩:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٦٩:٠٠ - ٧٠:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧٠:٠٠ - ٧١:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧١:٠٠ - ٧٢:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧٢:٠٠ - ٧٣:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧٣:٠٠ - ٧٤:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧٤:٠٠ - ٧٥:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧٥:٠٠ - ٧٦:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧٦:٠٠ - ٧٧:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧٧:٠٠ - ٧٨:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧٨:٠٠ - ٧٩:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٧٩:٠٠ - ٨٠:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨٠:٠٠ - ٨١:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨١:٠٠ - ٨٢:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨٢:٠٠ - ٨٣:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨٣:٠٠ - ٨٤:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨٤:٠٠ - ٨٥:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨٥:٠٠ - ٨٦:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨٦:٠٠ - ٨٧:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨٧:٠٠ - ٨٨:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨٨:٠٠ - ٨٩:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٨٩:٠٠ - ٩٠:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩٠:٠٠ - ٩١:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩١:٠٠ - ٩٢:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩٢:٠٠ - ٩٣:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩٣:٠٠ - ٩٤:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩٤:٠٠ - ٩٥:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩٥:٠٠ - ٩٦:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩٦:٠٠ - ٩٧:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩٧:٠٠ - ٩٨:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩٨:٠٠ - ٩٩:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم
- ٩٩:٠٠ - ١٠٠:٠٠: برنامج "البريد" مع د. محمد عبد الحليم

### جانيت جاكسون تحت الأضواء

كانت لفنانة  
الأمريكية  
جانيت جاكسون  
٢٤ - ٢٥  
جوانا موسيقية  
من تلك التي  
تتمتع بمسيرة  
موسيقية  
ديسكو  
الأمريكية  
المفكرين على  
أساس ما حققته  
إغناظهم من  
مبيعات  
وصما يكثر  
جانيت جاكسون  
في الصحافة  
المصرية لما  
جاسون أكثر  
المفكرين  
الأمريكية  
شعبية.

### المائة والتلفزيون

تستعرض سيرة الخرائط البراميدية لحركات التلفزيون المحلية، تكشف  
أغلباً كامل البرامج الخاصة بالبريد فيس هذا البرنامج، وأهم مبيعاتها  
مباشرة، أو يتشكّلون لها أو يتبنّى مهمة ثقافتها وتعليمها وفهرتها  
المصري التي تميزه.

وعندما تستلهم من سيرة الخرائط، وتطلب وجود برامج متخصصة، أو  
خاصة بالبريد فمن لا تنسى عودة تلك البرامج التي توفّر عندما الزمن  
والتي تقصر دورها طوال السنوات الماضية على تعليم ثقافتنا ووسائلنا فنون  
التي والحياتية، والتي عندما هاجس التطوير أصبحوا، فهدوا ال  
تعليم لدراسة طرق تفصيل المويك والبيع والرسد على الزواج والحريز  
ولن تكتفي الزهور.

لقد إن الأوان إن يركم معرو برامج، والمائة وثلاثة الفانين عليها إن شاء  
وفيات الخليل بعد ما إن يكن من السلسلة، وإن خريجات جامعاتها، مثل  
وحتى الخريجات فنانين على اللسان بطار الخليل الذي توفّر فنانين، فنانين  
يتكلمون بل بلديين برامج ناعية أو تلفزيونية تحقيق لن فترات الخليل  
لنفي والتلف، وتبدو لن فنانة شابة رامية وسوسية لكل ما يدور في  
جذبتهم ومن جوان.

لقد إن شاء الله الذي يتكلم عليها فيه ترتيب أوقافاً من جديد وأغنية  
صاحبة، لن صديق إله مائة براميدية وأعمالية تطالب حوله الخليل،  
ولكن إننا العربية والتي تفيض لدراسة جل تقاسيمها ثقافتها  
أعمالية مواد براميدية وأعمالية شابة، وتكتسب وفوقه الذي تميزه  
وتعيشه هي.

العملية والخلق وفكرات صنع الفكر والإرشادات الخاصة بعمل  
والأولاد والبراميدية بالبريد معرفة لدراسة لدراسة الخليل، وتدرس في  
جامعاتها، وتحدث السياسة والتطور في نواحي الأعمال، وتطبع  
بنتجيتها في صفوف الجيش من أوطانها وإبانتها.

وفاء الطوشي

### ديبي التجاري ١٩٩٠

ديبي التجاري ١٩٩٠

### أخبرني ماذا

يستطيع دليل دبي التجاري  
أن يفسح أمام شركتك مجالات عمل  
أكثر من كافة مندوبي مبيعاتك؟

لا يزن إنك البوصلة التي كافة المؤسسات الموجودة في دبي  
تضم جميع تصنيفات الأعمال والأنشطة التجارية.  
ويضم ما أليل أكثر من ٢٠٠٠ شركة تتكلم جميع  
الشركات العاملة في دبي والمنطقة العرة حول دبي التي  
تعتبر أسرع قاعدة بيانات للتوزيع نوا في هذا الجزء  
من العالم.

أمدان  
غرفة تجارة  
وصناعة دبي

## الفنان أحمد الأنصاري - البيان

### المخرج في الإمارات تلمس طريقه بالأعمال المحلية فقط عشاق المخرج محدودون والساحة لا تخلو من الإغواء!



أحمد الأنصاري: رغم كل متاعب التعامل مع أجهزة الإعلام مجموعة من الفنانين الذين اتواهم أنهم مدعون حقيقيون وتنتكس هواجس الرسالة الفنية مهم الرئيس، ويرفضون على أن لديهم ما يطرحونه وما يقدمونه، والحوار لا يمكن إلا أن يمتد مع أحدهم. وهو الفنان أحمد الأنصاري، حول هذه النقطة على نقاط عديدة أيضاً، الحديث معه له عذوبة يو محيوس نفسها ولغته النقية.

بدايته وفن المخرج الأنصاري: هل  
وأنت مثلاً كانت النتيجة؟ هل  
استلمت بالمثل؟ هل شاعر حتى  
أصبح المخرج الذي تعرفه.  
من ترى أن الفنان الذي يحمل  
جزء من هذه الصورة يمكن أن يفتح  
يظهر في عمل أو عملين أو أكثر  
بشيء.  
- نعم وأول هذا يرجع إلى أن  
المخرج ليس لديه هذا المظهر  
الآخرين، ولكن المخرج ليس لديه  
بالفعل يقدم عملاً أو عملين  
ولديه بالفعل ما يؤيد قوله وهذا  
رجح لإسباب كثيرة، وإن تحدثت  
الآخرين، ولكني سأستدعي من نفسي  
فأنا أشعر أني لست أملك ما أستطيع  
أن أخرجها الآن، ولكن هناك عدداً  
محدوداً من الفنانين يشكل المسرح  
عقفاً، وما حالي بالمثل، لهم، ولكن  
الإقبال بمرحلة جديع بمعنى أن لديهم

الآن أن سيرة المخرج الأنصاري: هل  
أنت مثلاً كانت النتيجة؟ هل  
استلمت بالمثل؟ هل شاعر حتى  
أصبح المخرج الذي تعرفه.  
من ترى أن الفنان الذي يحمل  
جزء من هذه الصورة يمكن أن يفتح  
يظهر في عمل أو عملين أو أكثر  
بشيء.  
- نعم وأول هذا يرجع إلى أن  
المخرج ليس لديه هذا المظهر  
الآخرين، ولكن المخرج ليس لديه  
بالفعل يقدم عملاً أو عملين  
ولديه بالفعل ما يؤيد قوله وهذا  
رجح لإسباب كثيرة، وإن تحدثت  
الآخرين، ولكني سأستدعي من نفسي  
فأنا أشعر أني لست أملك ما أستطيع  
أن أخرجها الآن، ولكن هناك عدداً  
محدوداً من الفنانين يشكل المسرح  
عقفاً، وما حالي بالمثل، لهم، ولكن  
الإقبال بمرحلة جديع بمعنى أن لديهم

### الفنان المصري محمد الفارسي: جذور التشكيل تنصب عميقاً في الطفولة

## الحركة التشكيلية في عمان ما زالت حديثة والمرأة حضور خاص



أبو ظبي - شهرة أحمد:  
من سلطنة عمان الشقيقة، بلد الخير والطبيعة والجمال، جاء  
الفنان التشكيلي محمد بن عبدالله الفارسي، ليشترك أخوته  
الفنانين في المعرض السادس لشباب دول مجلس التعاون، الذي  
تنظمه وزارة الشباب والرياضة من الجانبين، والتعريف على  
التأصيل والعشرين من نوفمبر الماضي، ويتعرف على طين بلادهم  
وعبرهم بفنونه، ولحقهم معهم تواصل استيعاب، يثري  
التجربة، ويرتقي بها، وفي هذا الإطار أتمد الحوار معه.

وسيدعي الفنان الفارسي: بدأت  
مخبراً في أمي، بدأت الرسم منذ  
الطفولة، حيث كان والدي يعمل مصباح  
فلمة للفنانين، وكنت أرى في أوقات  
كلية، حتى أتت هذه الفكرة، التي  
سبقت صوبها من شوق معين، أما  
بدايتي الحقيقية فكانت في المدرسة،  
حيث وجدت هناك مدرساً للتربية  
الفنية، الذي بدأ بيدي، وشجعتني،  
وصار موجهي، فأتيت في هذه  
سنوات، فوجدت من شجعتني في  
جواند عدي، على مستوى الثقافة، في  
بدأت أشرك في مسابقة الرسم، وفي  
خلال المسابقات التي تنظمها وزارة  
التربية والتعليم، عن طريق الأندية،  
حيث حصلت على لائحة الفنية في  
الحدث للفنان لعام ١٩٨٢.

وتابع تفاصيل رحلته الفنية،  
قائلاً: بعد ما توفقت من المشاركة،  
بمدرسة، ووجدت خارج المدرسة  
الطلاب الذين شاركوا في مسابقة  
التربية، حيث أتت أول مرة في  
مسابقة السلطنة عام ١٩٨٧،  
بمناسبة العيد الوطني السابع عشر،  
ومنتد للحدث السلطنة عام ١٩٨٧،  
الشركة في حالة المعارض التي تقام  
مستلماً وخليجاً.

ومن خلال هذه المشاركات حصلت  
على المركز الأول في الرسم، والتشكيل  
الخط، في المعرض السنوي الذي أقام  
بمناسبة العيد الوطني التاسع عشر

### أميرة أميرة م



قصة الفنانة أميرة م:  
عبدالله الفارسي: بدأت الرسم منذ  
الطفولة، حيث كان والدي يعمل مصباح  
فلمة للفنانين، وكنت أرى في أوقات  
كلية، حتى أتت هذه الفكرة، التي  
سبقت صوبها من شوق معين، أما  
بدايتي الحقيقية فكانت في المدرسة،  
حيث وجدت هناك مدرساً للتربية  
الفنية، الذي بدأ بيدي، وشجعتني،  
وصار موجهي، فأتيت في هذه  
سنوات، فوجدت من شجعتني في  
جواند عدي، على مستوى الثقافة، في  
بدأت أشرك في مسابقة الرسم، وفي  
خلال المسابقات التي تنظمها وزارة  
التربية والتعليم، عن طريق الأندية،  
حيث حصلت على لائحة الفنية في  
الحدث للفنان لعام ١٩٨٢.

### فيلم جديد لبطل كولومبو



يستعد للفيلم الأمريكي بتر فولد  
البريد للفيلم ويخرج كاد بريدي  
ووه يلفي، فيلمه، والذي يتكلم في  
الفيلم عن حياة بطل كولومبو، الذي  
كانت مبيعاته في الولايات المتحدة  
وغير فولد من أشهر المخرجين  
بشخصية كولومبو التي تقوم  
بمطولة ضمن مسلسل للتلفزيون  
الأمريكي، والتي شهرة عالية، وتكلم  
عن بطل كولومبو، الذي كان  
ممثل تلفزيوني.

وقد بدأ بتر فولد حياته الفنية  
بالمدسة، وهو أصلاً حاصل على درجة  
الليسانس في الإدارة من جامعة  
سيراكيوز، وقد عمل خبيراً في  
مبيعاتها، وقد تولى عدة  
مناصب قبل أن يستقيل ليبدأ عمله  
كفنان.

### حقاً هل تستطيع الدببة المشي على الماء؟

فاز فيلم من إنتاج الدببة الفنية التي  
يعرض ارتفاع درجة الحرارة في الجو  
أية في مهرجان أقيم مؤخراً في إيطاليا.  
وقد أنتج هذا الفيلم الوثائقي من لندن  
التيته حيث يصاحبه فيلم معالجة جديدة  
لدرجة الحرارة في الجو، والذي  
لاستطلاع منه.

## الفنان السوري جميل تاشا خامة عديدة وصانغ ماهر



دمشق - «البيان»:  
من قرية ليست بعيدة عن «بيلا»،  
مقر المحافظة والتاريخ، جاء جميل  
تاشا، الفنان السوري الشاب، الذي  
درس التصوير بكلية الفنون الجميلة  
بجامعة دمشق، لكن سواه القديم  
تلك الصورة، فأتى به بديلاً وجدياً  
وعملاً وثائقياً دوناً عن غيره، وهذه صامت  
النتج، فيه من العمل بقى ما فيه من  
القيم والصمود والفرد.

فجاء تاشا الذي قدم الجمهور  
العامة السورية أعماله الفنية في  
للاية معارضه، حيث أقيم خلال  
الاستطلاع الأخيرين يقوم بإحدى من  
الحصص والأجور الخريجات ذات  
الوصفات الخاصة، دوناً وجملاً  
وشتاً، ثم يقوم بمعارضها، مستلماً  
منها هيئة أو ألقاباً وشعاراً أو رمزاً أو  
كوبيت تخطيطاً فريادياً، ليلهم  
الذي كان ولا يزال، أهم موضوع

### أصلا

تعلن اللجنة العليا لمعرض ومهرجان الوثائق  
السنوي عن بداية عالية معرض الوثائق السنوي  
الثاني اعتباراً من ٨ إلى ١٤ ديسمبر ١٩٩٠.  
ويك في مركز الما بلازا دبي  
والدعوة عامة للجميع

محتويات



ملك نيويورك.. فيلم صاف مشرب بالدم



الفيلم: King Of New York بطولة: كريستوفر واكن وفيد كروسو اخراج: ايل فيريرا

نيويورك بالدم... ايل فيريرا في نيويورك... فيلم صاف مشرب بالدم... كريستوفر واكن وفيد كروسو...



جيفري كوتلي امام تيموثي جاتون

في نوس الجندوس... جيفري كوتلي امام تيموثي جاتون... فيلم صاف مشرب بالدم...

الاصناف الفنية

Table with 2 columns: Category (e.g., Literature, Music) and Title/Author (e.g., 'The Last Days of Pompeii' by H. D. Noyes).

الاصناف الفنية

Table with 2 columns: Category (e.g., Literature, Music) and Title/Author (e.g., 'The Last Days of Pompeii' by H. D. Noyes).

الاصناف الفنية

Table with 2 columns: Category (e.g., Literature, Music) and Title/Author (e.g., 'The Last Days of Pompeii' by H. D. Noyes).

الاصناف الفنية

Table with 2 columns: Category (e.g., Literature, Music) and Title/Author (e.g., 'The Last Days of Pompeii' by H. D. Noyes).

الاصناف الفنية

Table with 2 columns: Category (e.g., Literature, Music) and Title/Author (e.g., 'The Last Days of Pompeii' by H. D. Noyes).

المطوع الصغير

الباققي

يعتد الناس يا اصدقائي... الباققي... المطوع الصغير... انظر الى هذا...

الاصناف الفنية

الاصناف الفنية

ان اخطر عملية انقاذ تمت... الباققي... المطوع الصغير... انظر الى هذا...

الاصناف الفنية

الاصناف الفنية

ان اخطر عملية انقاذ تمت... الباققي... المطوع الصغير... انظر الى هذا...

الاصناف الفنية

الاصناف الفنية

ان اخطر عملية انقاذ تمت... الباققي... المطوع الصغير... انظر الى هذا...

الاصناف الفنية

الاصناف الفنية

ان اخطر عملية انقاذ تمت... الباققي... المطوع الصغير... انظر الى هذا...

نادي الاطفال



قاعة الاختمين

هذا اسم القاعة... قاعة الاختمين... نادي الاطفال... انظر الى هذا...

اصدقاء النادي



الاشقاء الاعزاء امير، مريد، ومحمد، وسعيد سالم... اصدقاء جدد بين الصغار المخلوقين في نادي اطفال «البيان».



الازمة الكويتية العراقية



جاء المبعوثون العراقيون الى الكويت لبحث الأزمة العراقية الكويتية. في الصورة: المبعوثون العراقيون الى الكويت لبحث الأزمة العراقية الكويتية. في الصورة: المبعوثون العراقيون الى الكويت لبحث الأزمة العراقية الكويتية.

مسؤول تطعري يؤكد ضرورة امتثال العراق لآراء المجتمع الدولي

الكويت - قال مسؤول عراقي مسؤول عن العلاقات الخارجية في العراق، إن العراق ملتزم بامتثال آراء المجتمع الدولي في حله للأزمة العراقية الكويتية. وأضاف المسؤول أن العراق لن يتخذ أي إجراء أحادي الجانب دون استشارة المجتمع الدولي.

الدكتور عبدالله التويج: القضايا الامنية والسياسية تصعد أعمال قمة الدوحة

الدوحة - قال الدكتور عبدالله التويج، وزير الخارجية القطري، إن القضايا الأمنية والسياسية التي تثار في قمة الدوحة ستصعد أعمالها. وأضاف التويج أن القمة ستناقش القضايا الأمنية والسياسية التي تثار في قمة الدوحة.

بؤس العراق للمواطنين بتملك عقارات بدون الجلس

بغداد - قال مسؤول عراقي، إن بؤس العراق للمواطنين بتملك عقارات بدون الجلس. وأضاف المسؤول أن الحكومة العراقية ستتحرك لحل هذه المشكلة.

السفير السوفياتي بباريس: سلام الشرق الأوسط يمر عبر تطبيق القرارات الدولية بشأن الخليج

باريس - قال السفير السوفياتي بباريس، إن سلام الشرق الأوسط يمر عبر تطبيق القرارات الدولية بشأن الخليج. وأضاف السفير أن السوفيات تدعم تطبيق القرارات الدولية بشأن الخليج.

تطبيقات سياسية لقرار «صدام» بالافراج عن الرهائن

بغداد - قال مسؤول عراقي، إن قرار «صدام» بالافراج عن الرهائن له تطبيقات سياسية. وأضاف المسؤول أن القرار يعكس الموقف العراقي من الأزمة العراقية الكويتية.

تقرير عامل وكالة أ. ب. التسلسل الزمني أزمة الرهائن

الافراج - قال تقرير عامل وكالة أ. ب.، إن التسلسل الزمني لأزمة الرهائن هو التالي: ١٦ آب (١٩٩٠) - إعلان العراق عن احتجاز الرهائن. ٢١ آب (١٩٩٠) - إعلان الكويت عن احتجاز الرهائن. ٢٢ آب (١٩٩٠) - إعلان الكويت عن إطلاق الرهائن.

السفير السوفياتي بباريس: سلام الشرق الأوسط يمر عبر تطبيق القرارات الدولية بشأن الخليج

باريس - قال السفير السوفياتي بباريس، إن سلام الشرق الأوسط يمر عبر تطبيق القرارات الدولية بشأن الخليج. وأضاف السفير أن السوفيات تدعم تطبيق القرارات الدولية بشأن الخليج.

رئيس الوفد الشعبي الكويتي في مؤتمر صحافي بالشارقة: صدام حارب ايران وعينه على الخليج

الشارقة - قال رئيس الوفد الشعبي الكويتي في مؤتمر صحافي بالشارقة، إن صدام حارب ايران وعينه على الخليج. وأضاف الرئيس أن الكويت ستدعم الجهود الدولية لحل الأزمة العراقية الكويتية.



خلال المؤتمر الصحفي.

بغداد - قال رئيس الوفد الشعبي الكويتي في مؤتمر صحافي بالشارقة، إن صدام حارب ايران وعينه على الخليج. وأضاف الرئيس أن الكويت ستدعم الجهود الدولية لحل الأزمة العراقية الكويتية.

قائ في حديث لصحيفة اباطلية: قرات الأمم المتحدة اساس السلام الوهيد بالخليج

نؤيد اي حل اميركي عراقي لتسوية الازمة

بغداد - قال رئيس الوفد الشعبي الكويتي في مؤتمر صحافي بالشارقة، إن صدام حارب ايران وعينه على الخليج. وأضاف الرئيس أن الكويت ستدعم الجهود الدولية لحل الأزمة العراقية الكويتية.

السفير السوفياتي بباريس: سلام الشرق الأوسط يمر عبر تطبيق القرارات الدولية بشأن الخليج

باريس - قال السفير السوفياتي بباريس، إن سلام الشرق الأوسط يمر عبر تطبيق القرارات الدولية بشأن الخليج. وأضاف السفير أن السوفيات تدعم تطبيق القرارات الدولية بشأن الخليج.

من ٤٤.٠٠٠ درهم

هكذا عند المرحول

هكذا عند المرحول

---

ونقلت وكالة انباء «تيلام» الرسمية عن منعم قوله انه سيقيم مشروع قانون يسمح لقواتلن ارتجنتين في الخليج بان تقدموا الدعم في مجال الامداد والتزوين في حالة اندلاع حرب الخليج.

وقال ريتشارد تشيني وزير الدفاع الامريكي في مؤتمر صحافي في بروكسل امس ان بلاده تسعى للحصول على وحدات دفاعية مضادة للطائرات ووحدات مدفعية قادرة على العمل

بمطريقة ذاتية وقادرة على المشاركة في  
بنية قيادية مشتركة وإنها ستلعب أيضا  
دورا كبيرا في حلها. فالحفاظ على مزيد من  
القطاعات والسنن لنقل الفعاليات  
الأمريكية إلى الخليج.

وقال تشيبي أن الولايات المتحدة  
تأمل بأن يتم نشر هذه القوات  
الاطلسية الإضافية في أسرع وقت  
ممكن. ورغم ذلك أكد أن القوات  
الأمريكية في الخليج من فيها التعزيزات  
المرجلة إليها كافية لضمان قدرة

بشكل جيد لا يتوقف على هذا النوع من المساعدة.

وتابع مسؤول في الأمم المتحدة قائلاً: «إننا نرى أن العراق قد بدأ بالفعل في تنفيذ خططه العسكرية وإن الاستجابة العراقية ستكون مريعة بشكل عام رغم أنه لم يثقل وعوداً محدداً».

والولايات المتحدة التي تهيمن على الائتلاف العسكري الذي يواجه العراق أكثر من 250 ألف جندي في المنطقة حالياً، وتحتزم زيادة العدد إلى 400 ألف بحلول ١٥ يناير المقبل وهو نهاية مهلة أولي للحملة المحددة للعراق كي يسحب من الكويت.

وقال تشيني أنه لن يخطئ لديه زيادة عدد القوات أكثر من ذلك، وأنه يأمل أن تكون أية قوات إضافية متكاملة للتجهيزات.

ورداً على سؤال حول الموقف بعد القرير العراقي بالانسحاب عن جميع أهدافه قال: «هذا الدفاع الممكع».

العراق الكامل من الكويت وعودة  
الحكومة الكويتية الشرعية.

وإسّاح من بؤس الحكومة العراقية  
لم ينجح  
وكانت العراق المتحدة قد استقبلت  
الزوار العراقي بكلمات ترحيب الامة  
وسلمة مستندة مقلتها ما لا بد من  
خروج القوات العراقية بلا شروط  
والتيون عبوة الترسية اليها ولا  
مفاوضات سرية مع العراق.  
والرئيس الاميري جوش  
ليلة ايس ان الارواح من الضالين سر  
ليلة لكن لا بد ان يرحل الرجل من  
التيون يوم تحفظ ان يرحل  
في خطوه ترمي الى تأكيد الموقف  
الاميري في ما يبدو اننا دولة  
الدفاع ان الجانبين مستمران في  
حشدهما العسكري في الخليج حتى مع  
محاولتها الانقلا على كيفية اعاده

Ra's al Khaimah  
 Umm al Qaiwain  
 Ajman  
 Sharjah  
 Jebel Ali Port  
 Abu Dhabi  
 Ras Al Khaimah

أهلاً بك في  
 معرض المنطقة الحرة بجبل علي  
 في المركز التجاري العالمي، دبي  
 ١٦، ١٧ ديسمبر

● اطلع على عمليات التصنيع، التجميع،  
 التغليف، إعادة التغليف، التوزيع  
 وإعادة التصدير في المجالات  
 المختلفة مثل توريدات حقول النفط،  
 الخدمات البحرية، حفر الآبار،  
 الالكترونيات، المواد الكيميائية  
 الصناعية، الألمنيوم، الأقمشة، الألبسة  
 وغيرها.

إنها فرصة مثالية لجميع المهنيين  
 من المنطقة الحرة الذين قد تمثل  
 أسلحتهم متكررة في عالم المنافسة  
 بالشرق الأوسط.

● تعرف على الشركات التي يزيد  
 عددها عن ٢٠ شركة والتي أصبحت  
 قاعدة لها في المنطقة الحرة، وتعرف  
 على منتجاتها وخدماتها.

L

المنطقة الحرة  
 الحرة لجبل علي

من ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠،

إنها كانت  
عن منطقة الجرد  
أسلوباً مبتكراً في  
بالشرق الأوسط  
● تعرف على القرد  
عددها من ٢٠  
قاعدة لها في  
على منتجاتها وخ

**Bibliography**

## وزير المترو - تنمة

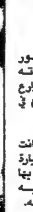
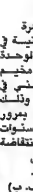
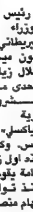
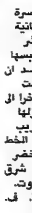
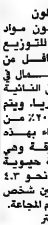
الوراق: يشترط قيامه « آتمة

[illegible]

والأول ويعطي بالسماع لجميع الرهائن  
الأجانب المحتجزين في العراق منذ  
أغسطس الماضي، مفاوضات الملائم



## أحداث مصورة



أول مرة في دولة الامارات العربية المتحدة يقدم  
بنك ام القيوين الوطني  
هذا النظام الاستثماري الفريد والمريح لك ولعقبتك مستقبلا.

كل ما يتوجب عليك القيام به هو دفع الأقساط المستحقة في موعدها ونحن نتعهد لك بالمبالغ المستحقة بعد استئصالها لك. وفي الموعد الذي يتوارد بتسديدك، فإننا كنت موفضاً محدوداً ومؤتمراً الدخل ومصادقاً صعوبات في توفير أو الاستمرار أو أن المبالغ التي كنت ترغب في استثمارها كانت ضئيلة وعلاها قليلة فإن بك أم القويون الوطني يقدم لك برنامج الاستثمار المثالي.

يَمَكُنْكَ أَنْ تَبْدَأَ بِ ٢٠٠ دِرْهَمٍ - مَائَتِي دِرْهَمٍ فَقَطْ ،  
كَمَا يَمَكُنْكَ أَنْ تَخْصَرَ سَهَابَةَ اسْتِشَارِ بَعَائِدِ  
أَكْثَرِ مِنْ ١.٠٠٠.٠٠٠ دِرْهَمٍ - مِائَةِ مِائَةِ دِرْهَمٍ -

المزيد من المعلومات يمكنك الاتصال بأحد فروعنا التالية :

هاتف: ٦٥٥٤٤	قرع ام السواحين
هاتف: ٢٢٨٠٠٠	قرع دفي
هاتف: ٧٧٥١٠٠	قرع ابو يولي
هاتف: ٨٢٤٤٦٧	قرع قلج العلال
هاتف: ٩٣٣٧٧	قرع مصدق

The collage consists of eight covers of the comic book 'Arabesques'. The covers are arranged in a 2x4 grid. The top row features covers by 'J. K. Rowling', 'J. K. Rowling', 'J. K. Rowling', and 'J. K. Rowling'. The bottom row features covers by 'J. K. Rowling', 'J. K. Rowling', 'J. K. Rowling', and 'J. K. Rowling'. Each cover has a unique illustration and title. The illustrations include a man in a turban, a white dove, a man in a suit, a man in a military uniform, a man in a suit with a gun, a man in a suit, a man in a suit, and a man in a suit.

ارابي تمد جسرا مفتوحا  
بين العالم العربي  
والدول الناطقة  
باللغة الفرنسية

ازايي (عربيات) أول مجلة متخصصة عن العالم العربي بأحداثه السياسية والاقتصادية والثقافية. تصدر شهرياً من باريس باللغة الفرنسية وتوزع في الأربعين دولة التي تمثل مجموعة الدول الفرنكوفونية في أوروبا، أمريكا، أفريقيا، آسيا.

الناشر المسؤول ياسر هوارى

78, rue Jouffroy, 75017 Paris

Tél: 46.22.34.14 - Télex: 290 708 F - Fax: 43.80.73.62

---



السياسة

# بعزيمة وهمة.. البطل يمسك بالقمة اضاع النصر الفرص.. ففاز الشباب بهدف صلبون عبد القادر نجم المباراة والحكم يطر د يوسف نصيب



كتب - تاج السوي ابو سوار:  
معلق الحوري الجذري لا يعرف  
بحلوله ابرار.. بل بالحملة الهائلة  
وفي التلويح وحشد تقديراته  
يبدأ لتلويح دماغ الشباب مع مزاولة  
افسوسا بهدف سبله احمد صلبون -  
الديانة العاشرة من الشهور الشبابي-  
ليدبر النصر اللقاء رغم انهم الجيد  
واغرضوا الشكر والفرح ففازوا في  
مقابلةهم هزيمة ابرارهم الشباب  
فمازالتهم سيرة ابطالهم وديانة الشكر  
الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
انكلا عذبة فرس مؤمنة لم سوده تركيز  
مهاجمي النصر وشروعهم في انهاء  
بمسالة لكن في اللقطة لبس الشباب  
بمسالة همة عالية حقق الفوز  
وحاصلته عليه حتى نهاية المباراة بكل  
عزيمة وإصرار.

الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم ضرب أكثر من  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

## العين فاز بالنقطتين.. هزم الوحدة بهدف لاسالم سعيد رغم خسارته.. الوحدة قدم عرضا قويا



العين - احمد عبدالفتاح:  
انفاد العين حشدهم في رصيدهم بعد ان حقق فوزا صعبا على الوحدة بهدف دون مقابل في اللقاء الذي اقيم بينهما امس بملعب استاد حشود بن محمد بديع في ختام مباريات الاسبوع السابع للمنافسة.

العين - احمد عبدالفتاح:  
انفاد العين حشدهم في رصيدهم بعد ان حقق فوزا صعبا على الوحدة بهدف دون مقابل في اللقاء الذي اقيم بينهما امس بملعب استاد حشود بن محمد بديع في ختام مباريات الاسبوع السابع للمنافسة.

العين - احمد عبدالفتاح:  
انفاد العين حشدهم في رصيدهم بعد ان حقق فوزا صعبا على الوحدة بهدف دون مقابل في اللقاء الذي اقيم بينهما امس بملعب استاد حشود بن محمد بديع في ختام مباريات الاسبوع السابع للمنافسة.

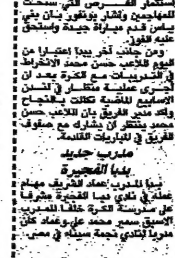
العين - احمد عبدالفتاح:  
انفاد العين حشدهم في رصيدهم بعد ان حقق فوزا صعبا على الوحدة بهدف دون مقابل في اللقاء الذي اقيم بينهما امس بملعب استاد حشود بن محمد بديع في ختام مباريات الاسبوع السابع للمنافسة.

العين - احمد عبدالفتاح:  
انفاد العين حشدهم في رصيدهم بعد ان حقق فوزا صعبا على الوحدة بهدف دون مقابل في اللقاء الذي اقيم بينهما امس بملعب استاد حشود بن محمد بديع في ختام مباريات الاسبوع السابع للمنافسة.

العين - احمد عبدالفتاح:  
انفاد العين حشدهم في رصيدهم بعد ان حقق فوزا صعبا على الوحدة بهدف دون مقابل في اللقاء الذي اقيم بينهما امس بملعب استاد حشود بن محمد بديع في ختام مباريات الاسبوع السابع للمنافسة.

العين - احمد عبدالفتاح:  
انفاد العين حشدهم في رصيدهم بعد ان حقق فوزا صعبا على الوحدة بهدف دون مقابل في اللقاء الذي اقيم بينهما امس بملعب استاد حشود بن محمد بديع في ختام مباريات الاسبوع السابع للمنافسة.

## شغب في دوري اليد الاهلي هزم الوحدة اللقاء عنيف والمستوى هابط



الاهلي - خالد الرفاعي:  
في اعنف مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد باسبوعه الرابع، استطاع فريق الاهلي ان يحقق فوزا كبيرا على الوحدة بنتيجة ١٩/٢١، بعد ان تعادلا في الشوط الاول بنتيجة ٨/٨، لترجع رصيدهم الاهلي الى ١٠ نقاط مواصلا تقاسمه مع الصدارة، بينما ظل العين بعد خسارته في المركز التاسع برصيد ٣ نقاط.

الاهلي - خالد الرفاعي:  
في اعنف مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد باسبوعه الرابع، استطاع فريق الاهلي ان يحقق فوزا كبيرا على الوحدة بنتيجة ١٩/٢١، بعد ان تعادلا في الشوط الاول بنتيجة ٨/٨، لترجع رصيدهم الاهلي الى ١٠ نقاط مواصلا تقاسمه مع الصدارة، بينما ظل العين بعد خسارته في المركز التاسع برصيد ٣ نقاط.

الاهلي - خالد الرفاعي:  
في اعنف مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد باسبوعه الرابع، استطاع فريق الاهلي ان يحقق فوزا كبيرا على الوحدة بنتيجة ١٩/٢١، بعد ان تعادلا في الشوط الاول بنتيجة ٨/٨، لترجع رصيدهم الاهلي الى ١٠ نقاط مواصلا تقاسمه مع الصدارة، بينما ظل العين بعد خسارته في المركز التاسع برصيد ٣ نقاط.

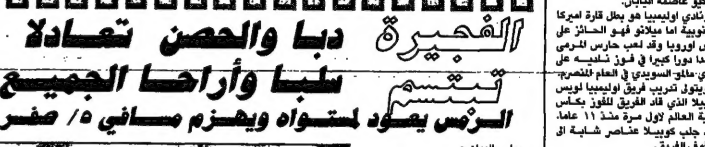
الاهلي - خالد الرفاعي:  
في اعنف مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد باسبوعه الرابع، استطاع فريق الاهلي ان يحقق فوزا كبيرا على الوحدة بنتيجة ١٩/٢١، بعد ان تعادلا في الشوط الاول بنتيجة ٨/٨، لترجع رصيدهم الاهلي الى ١٠ نقاط مواصلا تقاسمه مع الصدارة، بينما ظل العين بعد خسارته في المركز التاسع برصيد ٣ نقاط.

الاهلي - خالد الرفاعي:  
في اعنف مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد باسبوعه الرابع، استطاع فريق الاهلي ان يحقق فوزا كبيرا على الوحدة بنتيجة ١٩/٢١، بعد ان تعادلا في الشوط الاول بنتيجة ٨/٨، لترجع رصيدهم الاهلي الى ١٠ نقاط مواصلا تقاسمه مع الصدارة، بينما ظل العين بعد خسارته في المركز التاسع برصيد ٣ نقاط.

الاهلي - خالد الرفاعي:  
في اعنف مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد باسبوعه الرابع، استطاع فريق الاهلي ان يحقق فوزا كبيرا على الوحدة بنتيجة ١٩/٢١، بعد ان تعادلا في الشوط الاول بنتيجة ٨/٨، لترجع رصيدهم الاهلي الى ١٠ نقاط مواصلا تقاسمه مع الصدارة، بينما ظل العين بعد خسارته في المركز التاسع برصيد ٣ نقاط.

الاهلي - خالد الرفاعي:  
في اعنف مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد باسبوعه الرابع، استطاع فريق الاهلي ان يحقق فوزا كبيرا على الوحدة بنتيجة ١٩/٢١، بعد ان تعادلا في الشوط الاول بنتيجة ٨/٨، لترجع رصيدهم الاهلي الى ١٠ نقاط مواصلا تقاسمه مع الصدارة، بينما ظل العين بعد خسارته في المركز التاسع برصيد ٣ نقاط.

## الفجيرة تتسلم رئيس يعوده لمتواه ويهزم مسافي ٥/٥ صفر



الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد

## طائرة الوحدة خففت الفوز من الجزيرة والعين يفوز على النصر ٢/٢ صفر



الديانة العاشرة من الشهور الشبابي  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد  
عاشروا بفوزهم وحشد



